

Tódy Ilona Éva (Schön Károlyné)

Mottó: “Ha Isten részesít a számtannak, a zenének, az égi mozgásoknak, a dolgok lényegének, a gyógyításnak művészetében, akkor azt akarja, hogy ezekben is az Ő örök javait keressük.” (idézet Melanchton-tól, 1497-1560)

Rendkívül megtisztelő esemény volt számomra az Elismerő Oklevél átadása melyet 2022 októberében vehettem át. Zádori Mária méltatta hosszú zenei pályám kiemelt részleteit, de teljesebb képet ez az összefoglaló adhat a tisztelt érdeklődőknek.

Zenetanári diplomámat 1964-ben szereztem Budapesten. Tanáraim: Kurtág Márta, Bárdos György, Földes Imre. 6 évig utazó tanárként működtem a Székesfehérvári Zeneiskolában (napi 4 órai utazás). Mégis szívesen emlékszem vissza az ott töltött kezdőtanári időszakra, mert önálló épületben taníthattunk és a város igényelte a zeneiskolai tanárok hangversenyeit. Így zenekarral adhattam elő Beethoven B - dúr zongoraversenyét, kamarazenei fellépéseim is voltak. Az aktív zenélés ma is mindennapjaim része (zongora, csembaló, orgona).

1970-től lettem a most már Szabolcsi Bence nevét viselő budapesti belvárosi zeneiskola tanára, majd 1982-től 22 éven át a zongora tanszak vezetője. Együttműködve Ábrahám Mariannal (ZETA EPTA) rendszeresen foglalkoztunk az új zenepedagógiai kiadványokkal (például Kurtág: Játékok, Kocsár Miklós, Borsody László és Sály József darabjai). Tusa Erzsébet improvizálást tanító előadásait látogattuk. A Gödöllőn rendezett Varró Margit Szimpóziumon a tanszak szinte összes tanára részt vett. A hosszútávú zenei nevelés eredményét mutatta a zongora továbbképzősök nagy száma, és az a tény, hogy közülük sokan választották a félévi zártkörű beszámoló helyett a nyilvános koncerten való szereplést (stúdióink videofelvételeket készített erről). A rendszeres tanszaki műhelyfoglalkozások által egymás munkáját megismerve, alkotói légkörben, az önképzést inspirálva folyt a zenei nevelőmunka. A következő szaktanácsadói véleményt kaptuk: a legönállóbb zongora tanszak a fővárosban. Titkos szavazással tantestületünk Szabolcsi díjjal jutalmazott.

Mindeközben posztgraduális tanulmányaimokat is folytattam (csembaló: Pertis Zsuzsa, Jos van Immerseel, kórus: Jan Boeke, historikus tánc: Széll Rita). Fontosnak tartom a zenei munkaképesség gondozást. Ezt, vagyis a Kovács módszert, annak elméleti és gyakorlati edzéseit Dr. Kovács Géza előadásain sajátítottam el. 1997-ben szaktanári képesítést szereztem a zenepedagógia ezen új ágából. Ebben a témában az ELTE PPK megbízott előadója voltam Dr. Pásztor Zsuzsa munkatársaként, saját bemutató növendékeimmel 3 éven keresztül. A Geniusz program mentoraként 18 éve vezetek edzést az zeneiskolában, ahol felszerelt tornaszoba is van. Előadásokat is tartottam a zenei munkaképesség gondozásról: Pécsen az EUROPA CANTAT fesztiválon 2015-ben, Csíkszeredán 2018-ban valamint az Evangélikus Hittudományi Egyetemen 2022-23-ban.

2017-től egy különleges feladatot vállaltam. A Kispesti Forrásház intézményben mentálisan sérült felnőttek zenei készségfejlesztését bízták rám. Több mint 50 éves zenei nevelési tapasztalattal és a zene gyógyító hatásának bizonyosságával, lelkesedéssel, ámde nagy türelemmel végzem ezt a feladatot. A rendszeres foglalkozások transzfer hatása jótékonyan érződik a kliensek személyiségének mindhárom szférájában.

Az idős zenetanár jutalma, hogy láthatja régi tanítványait zenei pályájuk kiteljesedésében. Örömmel járok a hangversenyeikre! Dubóczy Gergely (karmester), Pétery Dóra (klavikord, orgona, csembaló), Bujdosó Márton (zeneszerző, korrepetítor), Maros Ádám (ütőhangszeres művész), Molnár Johanna (kórusvezető, énektanár).

Végezetül álljon itt Dr. Kovács Géza intelme, melyet magam is igyekszem megfogadni:

“Ne mártírtjai, hanem hordozói legyünk a zene ügyének!”

Tódy Ilona Éva (Schön Károlyné)