

„Az egykori, Békés-tarhosi Énekiskola az ott tanult tehetségek emlékei szerint élményiskolaként él a köztudatban. Nekünk, zenepedagógusoknak és muzsikusoknak a legnagyobb örömet jelenti, ha kapott képességeinkkel, hivatásunk szeretetével a klasszikus zene értékeit tehetjük közkinccsé sokak számára, és ezáltal az életünk is élményéletté válhat.” (Elhangzott a MMA Zeneművészeti Tagozat díjátadó ünnepségén, az Akadémiai Szalonban, Budapesten, 2023. okt. 18-án.)



Név: Fejes Antal, gordonka-szolfézs szakos zenetanár

Születési idő, hely: 1942. 02. 08. Békéscsaba

E-mail: zsuzsafejes649@gmail.com



ÉLETÚT/ KARRIER

Fejes Antal csellótanár 1942-ben született Békéscsabán, kisgyermekkorát szüleivel és nagyszüleivel Újkígyóson töltötte. Zenei tanulmányait a híres Békés-tarhosi, első magyar Énekiskolában kezdte. A bentlakásos kollégiumban olyan társak vették körül, akik példájából sokat tanulhatott: Szokolay Sándor, Bozay Attila, Tarjáni Ferenc és Mező László. A tanári karból többen a budapesti Zeneakadémiáról jártak le repülővel tanítani. Kodály Zoltán néhányszor meghallgatta az ottani, zenei nevelőmunkát, és értékelte a növendékek teljesítményeit. Fejes Antal csellótudását az iskola megszüntetése után Friss Antal gordonkaművész, a Budapestről Békéscsabára járó és vasárnaponként lelkesen tanító Tóni bácsi alapozta meg igen nagy tudásával és emberségével. A zeneakadémiai művésztanár egész életében példaképe maradt. Középiskolai és főiskolai tanulmányait Szegeden végezte, Báthory Sándor szaktanári irányításával. Már főiskolásként tanított a békéscsabai Bartók Béla Zeneiskolában, ezzel korán megözvegyült édesanyját és kishúgát támogatta. Sikeres diplomakoncertje után nem a zeneakadémiai művészképzőt választotta, hanem a vidéki zenetanári állást feleségével együtt, akivel diplomaosztásuk napján házasodtak össze.

Békéscsabán tanítottak, mikor a megyei vezetés hamar felfigyelt az ambiciózus házaspárra. Fejes Antalt Báthory Sándor javaslatára, 1965-ben, 23 éves korában nevezték ki az akkor alapított Békési Zeneiskola igazgatójának. 41 évig látta el ezt a pozíciót. Olyan tantestületet hozott létre, akikkel igazi csapatszellemben dolgoztak az akkori nagyközség, majd kisváros zenei életéért. Rendszeres közreműködői voltak a helyi művészeket összefogó Alkotók klubjának, „Zene és költészet” esteknek, Jeunesses Klubot hoztak létre, ahol „Ifjú muzsikuskok, nagy zeneszerzők” címmel lehetőséget adtak tehetséges fiatal tanítványaiknak a fellépésre. Fejes Antal indítványozta a zeneiskolában a néptáncoktatás hivatalos beindítását, kihelyezett zeneiskolai tagozatot hozott létre Vésztőn és Mezőberényben, és Tilinkó-zenekarával többször szerepelt a Budapesti Tavasz Fesztiválon. Az iskola vonózenekarával országos versenyeken sikerrel vettek részt, a helyi gimnázium és az ének-zenei

általános iskola kórusával Békefi Antal, Steiner Béla és Victor Máté gyermekoperáit mutatták be nagy népszerűségnek örvendő, Békéscsabán, Gyulán, Sárospatakon, Buteinben és Aradon. A zeneiskola cserekapcsolatot létesített az Aradi Zenei Líceummal és az Innsbrucki Zeneiskolával. Növendékeik képviselték sikerrel Magyarországot a II. Európai Gyermekzenei Találkozóon, Bécsben. Az országos zongora-, hegedű-, gordonka-, rézfúvós-és ütőhangszeres, valamint fúvós-és vonószerekari versenyeken az értékes díjak és helyezések mellett tanáraik is különdíjban részesültek.

Fejes Antal évtizedekig szervezője és művészeti vezetője volt a Békés-tarhosi Zenei Napoknak, s ezen belül 30 évig a JM Nemzetközi vonószerekari tábornak. Húsz éven keresztül Tarhoson és Békésen rendezték három évente a szakközépiskolások országos Tarhosi Zongoraversenyét, neves zongoraművész és zeneszerző zsűritagok részvételével, a résztvevők maximális elismerésével. Tarhosra a zenei világ színe-java szívesen jött fellépni, így többek között Ferencsik János, Kocsis Zoltán, Simándy József, a Bartók vonósnégyes, a Muzsikás együttes és sokan mások.

Békésen 1971-től kezdve, Fejes Antal saját kérésére történt nyugdíjba vonulásáig, 2006-ig szervezte a városban, az Országos Filharmónia Békés megyei Szervezetével karöltve a legigényesebb, komolyzenei, teltházás koncerteket. Javaslatára a Békési Alapfokú Művészeti Iskola 2022-ben Szokolay Sándor nevét vette fel elsőként az országban. A tantestület tagjai közül hatan ebben a zeneiskolában kezdték zenei tanulmányaikat, és az iskola diákjai közül nagyon sokan nyertek felvételt zeneművészeti szakközépiskolákba, főiskolákra és a Liszt Ferenc Zeneakadémiára. Ma már számos hangszeres művésszel, zeneszerzővel, karnaggal, tanszakvezető zenetanárral, énektanárral, színművésszel, néptáncművésszel- és oktatóval büszkélkedhet országos szinten és külföldön a békési iskola, ahol hivatásukhoz igényes, szakmai indíttatást kaptak. Az iskolában alapítása óta kiváló Ifjúsági Fúvószerekar működik, majd a néptáncos fiatalokból alakult meg a Belencéres Néptáncgyűttes, mely hazai fellépések mellett számos külföldi országban is rendszeresen vendégszerepel.

Fejes Antal 1960 óta tagja a békéscsabai, mai nevén Békés Megyei Szimfonikus Zenekarnak, melynek 50 évig szólamvezetője volt, mint ahogy sok éven át a Békéscsabai Vonóskamarazenekarnak is. A budapesti Liszt Ferenc Kamarazenekarral számos alkalommal együttműködtek. A Magyar Rádió Gyermekkórusával a szimfonikusok 1986-ban, tíznapos, japán koncertturnén vettek részt.

Fejes Antal 82 évesen is friss szellemi és fizikai állapotnak örvend. Szegedről jár szülőföldjére, Békés Vármegyébe csellót tanítani, ezenkívül a szimfonikus zenekar oszlopos tagjaként makulátlan tónussal

ZENEPEDAGÓGIA/OKTATÓ-NEVELŐ MUNKA

Született zenei képességének, tanárai útmutatásának, emberismeretének és gyermekszeretetének köszönhetően, zenetanári munkájának fókuszában mindig a ZENE és a HANGSZER megszerettetése állt. Első csellótanárának közös, hangszeres órái maradandóan hatnak ma is pedagógiai módszereire. A közismert, El Sistema elnevezésű csoportos foglalkozások alkalmanként inspirálóan hatnak a kezdő növendékek haladására, egészséges versenyszellemet, követendő példát alakítanak ki a tanszakon belül. A tantervi előírások mellett figyelembe veszi a mai, változó világ követelményeit, tanítványai és a szülők igényeit, és igyekszik alkalmazkodni a gyermekek szerteágazó, időbeli lekötöttségéhez is.

Tanítása során legfontosabb pedagógiai szempontnak tartja a kodályi elvek középpontba állítását! Az iskolai énektankönyvek anyagának naprakész ismeretét, annak szoros kapcsolatát a hangszeres követelményekkel, a nemzeti és hazafias nevelés értékeinek kiemelését, a magyar népdalkincs széleskörű elsajátítását a szolfézsórákon tanult elmélet segítségével. Ennek érdekében minden tanítványa adottságához, haladási tempójához igazodva készíti számukra a legvonzóbb gyermekdal- és népdalátiratokat. Ennek a szülők is örülnek, hisz gyermekük otthoni gyakorlásakor, számukra is ismerős dallamokat hallhatnak. A zenetörténet különböző korszakaiból a hangszeres tudás fejlődését segítő darabokat és híres zeneművek, operák, szimfóniák főtémáit jegyzeteli le csellótanáruk kedvébresztőként. A médiában és az interneten hallható zeneműveket ezáltal jobban felismerik, és a család komolyzenei látóköre is bővül!

A zenetanári pályán azt kell figyelembe venni, hogy a tanulók többsége nem zenei pályára készül, igen ritka a kivételes tehetség! Ám, jó tanári útmutatással, főképp szeretettel, célok, szereplések kijelölésével és megvalósításával, közös muzsikálással össze lehet tartani, egységessé tenni egy tanszakot! Az iskolai hangversenyeken felül hatalmas, ösztönző erőt jelentenek különböző kiállításokon a fellépések! A rendszeres, karitatív cselekedetek, szereplések az Idősek Otthonaiban, énekléssel, Anyák-napi versekkel, Karácsony ünnepéhez, Nőnaphoz illő zeneszámokkal örvendeztetik meg a fiatalok az őket nagyon váró, nagyszülőkorú hallgatóságot! Mindezek a feladatok tanári fantáziát, leleményt feltételeznek, sokszor plusz ráfordított munkaórát, kottázást, de megéri, ha azt csinálhatja egész élete során a pedagógus, amit szeret!

PUBLICISZTIKA/KITÜNTETÉSEK

Békés-tarhosi Nyitott könyv/a Békés-tarhosi Zenei Napok 25. évfordulójára készült kötet – 2002.

Múzsák vonzásában/ a Békési Zeneiskola fennállásának 40. évfordulójára készült kiadvány – 2005.

Örömük titkai/Fél évszázad zeneközelben – a Békési Zeneiskola/Szokolay Sándor Alapfokú Művészeti Iskola 50. jubileuma alkalmából megjelentetett könyv – 2015.

Mindhárom kötet F. Pálffy Zsuzsa zenetanár szerkesztői munkája.

A **Békés Megyei Hírlap** és elődje, a Békés Megyei Népújság, a szegedi, békési és békéscsabai **Városi Televízió** számos alkalommal, naprakészen számolt be a zeneiskola eseményeiről.

A **Parlando** internetes, szakmai folyóirat rendszeres tájékoztatást adott és ad cikkeiben a Viharsarok jeles zeneiskolájának évfordulóiról, versenyeredményeiről, a BTZN programjairól, a JM Vonószenekari tábor nemzetköziségéről (osztrák, német, lengyel, svéd, erdélyi és hazai résztvevőkkel, lengyel, francia, osztrák és magyar karmesterekkel, hazai és külföldi szólistákkal, Fejes Antal táborvezetővel).

A Magyar Zeneiskolák és Művészeti Iskolák Szövetsége és a Magyar Zeneművészek és Táncművészek Szakszervezete által létrehozott, szakmai Kuratórium 2004-ben a békési Alapfokú Művészeti Iskolának a „**Magyar Művészetoktatásért**” **intézményi szakmai díjat** adományozta.

A Fejes-házaspár Békés megyei működésük mellett, majd nyugdíjasként, 20 éven keresztül szervezői, fellépői voltak Balatonfenyvesen, a Klasszikus Zenei Kör nyáresti koncertjeinek, hangszeres játékkal szerepeltek a badacsonyi Egry József Múzeumban, Kaposvárott, Ordacsehiben és Fonyódon.

Békésen, 2016-ban, a BTZN 40. évfordulóján megtartott, különleges fotókiállításon, majd a Zene Világnapján a békési AMI koncerttermében vettek részt megnyitó beszéddel és hangszeres játékkal.

Fejes Antal kitüntetései:

Szocialista Kultúráért, Békés-tarhosi Emlékérem, Erkel Ferenc Emlékplakett

Békés Városért kitüntetés, Balatonfenyves kultúrájáért plakett

Keresztény Értelmiségiek Szövetsége Békési Szervezetének a házaspár részére alapított és elsőként átadott díja/KÉSZ-díj /2006.

Balatonfenyves Kultúrájáért Emlékplakett/2014.

Magyar Arany Érdemkereszt kitüntetés /2016. Budapest

Újkígyós Díszpolgára kitüntetés/2018.

A Magyar Művészeti Akadémia Zeneművészeti Tagozatának Elismerő Oklevele és díja/ 2023.



2006-KÉSZ-díj Békés, Pálmai Tamás díjalapítóval, Csuta György festőművésszel, Farkas Lászlóné isk. igazgató, volt diákkal



2014 - Balatonfenyves Kultúrájáért Emlékplakett, 2016 – Magyar Arany Érdemkereszt és 2018 – Újkígyós Díszpolgára



2022 – GA-PIX fotókiállítás montázsánál 2023 – MMA díjátadásán, Szecsődi Ferencsel és a díjazott művésztanárokkal