

Beszámoló Dombi Józsefné Kemény Erzsébet tevékenységéről

Nagyon meghatódtam az MMA megtisztelő elismerésének. Utólag is a köszönetet mondok mindenkinek, akik megszavazták számomra az Oklevelet.

1970-ben a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Ének-és Zenetanárképző szak Szegedi Tagozatán alsófokú zongora és szolfézs tanári diplomát kaptam Bán Sándor tanítványaként. A kortárszenével már ekkor elköteleztem magam. Tanulmányaim befejeztével a Vántus István által elindított Kortárszenei Napok rendszeres látogatója voltam, és egyre több alkalommal a Maczelka Noémi kamarapartnereként közreműködője. 1986-ban első díjat kaptunk Casale Monferratóban egy nemzetközi négykezes és kétfélszóversenyen. Itt Lendvai Kamilló *As you like it* c. darabját is bemutattuk.

A Kortárszenei Napokra a szerzők is ellátogattak és előadás előtt meghallgatták darabjaikat. Ekkor ismertem meg személyesen Soproni Józsefet, Sári Józsefet, Kocsár Miklóst. Zeneiskolai tanárként is tanítottam kortárszenét és mutattam be darabokat többek között Balassa Sándor *Bagatellek* c. darabját.

1973-tól új munkahelyem a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola Ének-zene Tanszéke lett. Tanulmányaimat ezután is folytattam. 1977-ben pedagógia szakos előadó, 2011-ben okleveles ének-zene MA diplomát kaptam. 1980-ban védtem meg egyetemi doktori, 1994-ben a kandidátusi fokozatot "A zenei képességvizsgálatok történeti áttekintése 1883-1993-ig. Standard zenei tesztek bemutatása, összehasonlítása és szegedi alkalmazása" c. disszertációval. A kutatás egy része megjelent Czeizel Endre: *A zenei tehetség gyökerei* c. könyvben. A zenei képességvizsgálatok után tanszéktörténeti kutatásba kezdtem és feltártam a kezdetektől a jelentős eseményeket, amelyet egy monográfiában foglaltam össze. Valamint megjelent 2 kiadvány Szendrei Imre. és Sebők György művészetéről. Az Ének-zene Tanszék munkája mellett bekapcsolódtam, a tanító, az óvodapedagógia, a gyógypedagógia és az alkalmazott egészségtudomány tanszékek zenei tantárgyainak oktatásába, így több száz hallgató figyelmét irányítottam a zene szeretetére. Számos új tantárgyat dolgoztam ki. A kortárszene választható tantárgy sokáig egyedülállónak számított, amelyet a Zeneművészeti Kar hallgatói közül is felvettek az érdeklődők. Vántus István halála után megalakult a Vántus István Társaság, amelynek titkárhelyettesévé választottak. 2004-től Zenepedagógiai Délelőtti néven önálló sorozatot indítottam a Kortárszenei Napok keretében, az Ének-zene Tanszéken. Pedagógiai művek előadása és bemutatása volt a cél. Feltérképeztük az új

kottákat, kéziratokat, eddig be nem mutatott pedagógiai műveket. Elsősorban a zongoradarabokra koncentráltunk, később kibővült más hangszerre írott pedagógiai darabokkal, énekes és kórusművekkel. Így sor került többek között Kocsár Miklós Hang-köz játékok, Zongoradarabok 2009, Balassa Sándor Albumlapok Sayakának, Láda fia I. Továbbá Sonatina op. 136, válogatás a Láda fia II. darabokból válogattunk, Bozay Attila: Medáliák, Tóth Péter-Sármay Jenő Játsszóter, Marék Veronika-Tallér Zsófia Kipp kopp és Tipp topp Sári József: 9 Törpe, Láng István Négykezesek 7-77 éves korig, Hollós Máté: Album-vázlatok bemutatására. Az Erasmus hallgatókat is bevontuk a műsorba. Kollegáim: Maczelka Noémi, Altorjay Tamás, Varjasi Gyula is rendszeresen közreműködtek a hallgatók mellett. Az évek során több, mint 100 kortárszenei művet adtunk elő.

A Vántus István Kortárszenei Napok keretében levő zeneiskolások számára rendezett „Törpék és Óriások” hangversenyt is szerveztem, amely több, mint 20 évre vezethető vissza.

A szegedi programok mellett a ZETA által szervezett kortárszenei művek bemutatására épülő rendezvényen is részt vettem. Így a Kadosa darabokat adtam elő a BMC-ben. Weinert, a Bartók Emlékházban, Kurtág műveket az Óbudai Társaskörben, Sári és Soproni darabokat Kecskeméten, Balassa Sándor és Kocsár Miklós darabokat a Fischer Annie Zeneiskolában. Több nemzetközi konferencián tartottam előadást.

Jó lenne, ha az utóbbi időben megjelent műveket a Művészeti Alapiskolákban tanító kollegák is szélesebb körben ismernék. Történtek erre komoly törekvések Ábrahám Mariann írásai, valamint az általa szervezett országos zenei események egy zeneszerző életművének bemutatása, vagy zenei verseny rendezése révén. Ezt a célt szolgálja a Zenepedagógiai Délelőtti műsorszerkezete is.

Munkám során 23 zenei konferencia egyik szervezőjeként, 22 tanszéki kiadvány társszerkesztőjeként célom, a hazai és nemzetközi zenei kutatási eredmények megismertetése.

Tagja vagyok a Liszt Ferenc Társaságnak, a Kodály Társaságnak, az MTA Köztestületének, a Vántus István Társaságnak és meghívott előadója a zsombói Wesselényi Népőiskolának.

Szeged, 2023. június 19.

Dombi Józsefné Kemény Erzsébet