

Bruckner Adrienne

Énekesnőként elsősorban kortárs művek előadójaként vált ismertté, nevéhez számos magyarországi- és ősbemutató is fűződik. Mindamellett negyven évig tanított a Szabolcsi Bence Zeneiskolában szolfézst, zeneelméletet, hangkarbantartást (elsőként szervezte meg a gyermekhangokkal foglalkozó tanárok hangképzését), és csoportos hangképzést. Utóbbi kurzusain, melyeket 2003 óta tartott több mint tizenöt éven át az ország minden részéből érkező tanárok számára **Énekelni jó/I/!** (Kecskemét: Kodály Intézet, 1999.) c. könyve alapján. E könyvre épült DLA disszertációja **A csoportos énekhangképzés módszertana** címmel, melyet 2006-ban védett meg.

Második könyve, az **Egy kis technika** – Hangképzés kórusban és iskolában (Zeneakadémia Kodály Intézet, 2019.) a KÓTA ZeneSzó c. folyóiratában azonos címmel írt rovatában megjelent cikkek gyűjteménye. (E cikkek) jól közvetítik írójuk gyakorlati tapasztalatait, és belőlük kirajzolódik egy jól körvonalazható hozzáállás ahhoz, hogyan kellene az énekesi szemléletet a mindennapos iskolai énektanításban vagy a kórusban való munkában meghonosítani.” (Darázs Renáta: Bruckner Adrienne Egy kis technika című könyvéről. Parlando 2023/1.) Az ezzel kapcsolatos, felsőoktatást is érintő reform elképzelései a „**Merre tovább az ének-zene-szolfézs-karvezetés oktatásában?**” című tanulmányában (Parlando 2015/1.; ill. 2023!/1.) olvashatók.

Tevékenységeben vezérfonalként szerepel a kodályi idea, a kiművelt kéz, mely a vokális alapú zeneoktatásban a kiművelt hang kell legyen. Mert „Az anatómiailag helytelen éneklés...meggátolhatja, sőt ideiglenesen meg is szüntetheti az éneklés(i) inger legbensőbb indító okait.” (Dékányné Félix Magdolna, kiadatlan kézirat). Vagyis, ha a gyermek nem akar (nem tud, nem szeret) énekelni, akkor az ének-zeneoktatás küldetése nem teljesül. A

gyermek jó éneklése felé pedig a tanárok éneklésén keresztül vezet az út. Ezért Bruckner Adrienne kiemelt törekvése a tanárok hangjával való törődés.

Rendszeresen tart **műhelyfoglalkozásokat** az Egy kis technika gyakorlati részeiből a könyvet használó tanárok számára, valamint **szakmai konzultációkkal** segíti, nagyobb megmérettetésekre készülő amatőr énekkarok karnagyainak hangképző munkáját..

Szerte az országban és határon túl is gyakran tesz eleget szakmai közösségek meghívásának, hogy **továbbképzéseket** tartson.

Nyugdíjasként magánéneket tanít.

Kutatási területei a **csoportos énekhangképzésen** túl az **öregkori éneklés** lehetőségei és az ún. **terápiás hangképzés**. Utóbbi hozadékai azok a **speciális hangjavító gyakorlatai**, melyeket hatékonyan alkalmaz technikailag félresiklott, funkcionálisan betegnek mondható hangoknál.

Budapest, 2023. június 18.