

Zene és intelligencia

A zenével való nevelődés kezdetei

**Vass Veronika, ének-zene, pedagógia szakos tanár,
a Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesület alapító tagja**

A több, mint 30 éves pedagógusi pályám során 5-14 éves gyermekeknek tanítottam ének-



zenét az általános iskola minden évfolyamán, elsősorban zenetagozatos osztályokban, de általános tantervűekben is. Vezettem kórusokat, régizene együttest alapítottam és óvodás dalosjáték - foglalkozásokat is tartottam. Oktatóként részt veszek a Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesület akkreditált tanár-továbbképzésein.

Kodály Zoltán útmutatásait követve rendkívül fontosnak, életminőséget meghatározónak tartom a zenei nevelést. A tudományos kutatások eredményei (lásd: dr. Hámori József agykutató és dr. Vekerdy Tamás pszichológus professzorok e témában megjelent tanulmányai) és a tanítás során szerzett tapasztalataim alapján bizonyítottnak látom a művészet-közelben nevelődés sokoldalú személyiség és képességfejlesztő hatását. Szerencsés az az ember, akinek életét végigkíséri a zene.

Kodály 1951-ben elmondott Gyermechnapi beszédében így fogalmaz:...”Arra a kérdésre, hogy mikor kezdődjék a gyermek zenei nevelése, azt találtam felelni: kilenc hónappal születése előtt...nem is a gyermek, az anya születése előtt kilenc hónappal...” /Kodály: Visszatekintés I. Zeneműkiadó V. 1981. 246-247. old./

Énekes játék, mondókázás a kisbabával

A világ minden táján ősidőktől fogva léteznek a csecsemővel játszó felnőttek dalocskái, dúdolói, altatói, mondókái. A felnőtt éneke, hangszíne, az érintések gyakorisága adja át a gyermeknek a szeretet üzenetét és ez ad érzelmi biztonságot. A dallal való ilyen korai találkozás nemcsak a zenei érzéket és az értelmi intelligenciát (IQ) fejleszti, hanem az érzelmi intelligencia (EQ) fejlődésének is alapja, ami szinte korlátok nélkül fejleszthető és az életben való boldoguláshoz elengedhetetlen. A kisgyermek már újszülött kortól gyakorolhatja a szinkronba kerülés képességét, az érzelmi ráhangolódást és ez egész életében jó szolgálatot tesz társas kapcsolatainak alakulásában. Nagy veszteség lenne, ha a csecsemő és a kisgyermek életéből kimaradnának ezek a bensőséges pillanatok.



Gyermekhangversenyek várandós édesanyáknak

Szeretnénk felhívni a leendő szülők figyelmét a gyermek nevelésének e fontos részére, és ezért felkerestük Budapesten, az I. Számú Szülészeti és Nőgyógyászati Klinikát, ahol az igazgató professzor úr szívesen fogadta Egyesületünknek azon kezdeményezését, hogy a

„Felkészülés az anyaságra” tanfolyamuk keretében kisiskolás tanítványaim ringatókat, altatókat tanítsanak a leendő szülőknek.

Az érzelmi intelligencia fejlesztése az óvodában és az iskolában elsősorban a művészeti tantárgyakban folytatódik.



Bizonyos, hogy már óvodás kortól lehetne - életkori sajátosságoknak megfelelően – beszélni a csecsemővel, kisgyermekkel való játék, éneklés, fontosságáról, és sok, a témához illő dalt, mondókát megtanítani, arra buzdítva a gyerekeket, hogy – akinek módja van rá – próbálja eljátszani kistestvérével is. Ez a tevékenység folytatódhatna az iskolában ének-zene órákon, a

családról szóló osztályközösségi órán, magasabb osztályokban akár az idegrendszerrel, fejlődéslélektanral foglalkozó órákon is. Meggyőződésem, hogy a jövő nemzedék testi – lelki egészsége jelentősen függ attól, hogy képesek vagyunk-e megőrizni a fejlődő gyermekkel való játék, énekes játék hagyományát.

A témához kapcsolódó videók és könyvkiadvány:

<http://tehetseggondozaskodaly-psalmus.hu/>

- Főoldal: Psalmus Humanus „A zene mindenkié!” Kodály Zoltán Gyermekhangversenyek várandós édesanyáknak, 35:21-től
- II. fejezet, Psalmus Humanus Napok
- I. fejezet, Zenél a ház (időtartam: 07:50)
 - K.Udvari Katalin: „Psalmus Humanus” Hagyomány és megújulás a kodályi zenepedagógiában PÜSKI KIADÓ 2002. 67-75.o.

Budapest, 2023. 06. 08.

Vass Veronika

vassver@gmail.com

www.psalmusarts.hu

