

Solymosi Árpád

okleveles trombita tanár-kamaraművész, közoktatási vezető, coach

A Symphonia Alapfokú Művészeti Iskola igazgatóhelyettese

Zenei tanulmányaimat hét évesen kezdtem a Berettyóújfalui Zeneiskolában. Egy olyan vidéki iskolában, ahol kiváló pedagógiai és szakmai műhelymunka működött, melynek ékes bizonyítéka az a közösség, amely számos hazai és nemzetközi hírnű művész első érintkezése volt a közösségi együtt muzsikálással. A Berettyóújfalui Ifjúsági Fúvószenekar tagjaként, Szilágyi Péter igazgató-karnagy tanítványaként olyan pedagógiai és szakmai példaképet láttam magam előtt, amilyen ma is lenni szeretnék. A zeneiskola elvégzése után tanulmányaimat a Nyíregyházi Művészeti Szakközépiskolában folytattam trombita szakon. Később a Miskolci Egyetem Bartók Béla Zeneművészeti Intézetében szereztem trombita tanár – kamarazene művész, később mestertanári diplomát. Kiváló, bennem bízó tanárainak köszönhetem, hogy pedagógus lettem. Az egyetemi éveim alatt kezdtem el hátrányos helyzetű gyerekekkel foglalkozni.

Már fiatal koromban is szociálisan érzékeny voltam, érdeklődtem a társadalomtudományok iránt. Nem tűröm a társadalmi igazságtalanságot és közönyt. 2009-ben ismerkedtem meg a venezuelai El Sistema filozófiával. Ekkor kezdtem el tudatosan, egy modellt alkalmazva nyitni a mélyszegénységben élő gyerekek felé. Az El Sistema filozófiát tulajdonképpen egy tanári szemléletváltásnak tartom, melyben nekünk kell kinyújtanunk a karjainkat, hogy abba mások belekapaszkodhassanak.

2010-2013 között a Miskolci Szimfonikus Zenekar művészeti titkáráként dolgoztam, melynek köszönhetően azon ritka emberek közé tartozhatok, akik ismerik a professzionális zenekari munka szervezését. 2014-ben, a Szimfónia Program elindulásakor kezdtem el addigi tudásomat ötvözve tanítani főleg Miskolc – lyukóvölgyi és számozott utcai gyerekeket.

A terepen ma is gyakran járva megismerem a családtagjaikat, élet és lakókörülményeiket. Mint hangszeres zenepedagógusnak és klasszikus zenei menedzsernek is újszerű volt az a pedagógia és módszertan, melyet az El Sistema gyakorlati alkalmazása kínált, de már akkor is nagyon bíztam benne.

A módszer lényege, hogy komolyabb hangszeres tudás nélkül, néhány hónap hangszerstanulás után a zenekart, mint szociális eszközt használjuk integrációs és szocializációs célra mélyszegénységben élő gyerekeknél. A zenekar, mint a tökéletes társadalom megtestesítője úgy vélem, alkalmas erre.

2015-ben alapítottuk meg a Symphonia Alapfokú Művészeti Iskolát a Symphonia Alapítvány fenntartásában, mely ma az ország egyik legnagyobb zenei profilú alapfokú művészeti iskolája. Az El Sistema hazai megvalósítójaként, a filozófiát Kodály gondolatiságával ötvözve igyekszünk új típusú tananyagokat fejleszteni és a legmodernebb módszerekkel dolgozni. 2015-ben szereztem közoktatási vezető szakvizsgát a Budapesti Műszaki és Gazdaságtudományi Egyetemen. 2016 –tól az iskola szakmai igazgatóhelyetteseként dolgozok. Borsod-Abaúj-Zemplén vármegyei működési területemen a fúvós iskolákban közel

nyolcszáz, többségében hátrányos helyzetű gyermek tanul. Tanáraik vezetőjeként a mindennapi munka mellett kapcsolatot tartok általános iskolák vezetőivel, polgármesterekkel, szociális szakemberekkel is. Kollégáimmal számtalan tábort, kirándulást, koncertet és szakmai napot szervezünk, melyet minden esetben ingyenesen biztosítunk tanítványainknak. Növendékeimmel rendszeresen részt veszek megyei és regionális versenyeken. Tagja vagyok Miskolc Megyei Jogú Város Társadalmi Innovációs Állandó Munkacsoportjának és a Miskolci Kábítószerügyi Egyeztető Fórumnak. Az utóbbi években több hazai egyetemen tartottam érzékenyítő előadást tanár szakos hallgatóknak. Munkámat a Magyar Művészeti Akadémia Művészetelméleti Tagozata művészetpedagógiai elismerő oklevéllel ismerte el. 2023-ban a Miskolci Egyetem BTK Alkalmazott Társadalomtudományok Intézetében coach diplomát szereztem kitűnő minősítéssel.

2016-ban mutatták be a munkámról szóló Rézangyalok című dokumentumfilmet, melyet több hazai televízió csatornán is bemutatottak.