

MŰVÉSZETI NEVELÉS – ZENEVÁR MŰHELY

Zenével nevelő munkámat a KODÁLYI SZELLEMISÉG megismerése alapozta meg. Évtizedek kitartó tanulási folyamata, találkozás pedagógiai jó gyakorlatokkal és együttműködés elkötelezett művészekkel tett nyitottá arra, hogy a gyermekeket, a lelkük mélyét megérintő zenei élményekkel a művészetek értékvilágába vezessem.

Mire van szüksége egy tanárnak, aki a művészet értékeivel, hiteles emberként akar nevelni?

- HITELES PÉLDAEMBEREKRE, akik utat mutatnak.
- KÖZÖSSÉGEKRE, ahol befogadják a jövőt építeni akaró kezdeményezéseket.
- EMBERISMERETRE, a személyiség mélyén rejlő értékek megismerésére.
- SZAKMAI – művészeti, nevelési, pedagógiai, pszichológiai – ISMERETEK állandó bővítésére.
- VALÓS ÉRTÉKRENDRE, amely megalapozza a jövőt, vezet a TÁVOLI CÉL felé.
- A HELY megtalálására egy közösségben, ahol a KÖZJÓ érdekében lehet végezni a feladatot.

A művészeti nevelés mellett elköteleződő, életemet meghatározó zenei élmények a Debreceni Kodály Kórus közösségében, kórustagként találtak rám. A kórust alapító Gulyás György a Tarhosi Énekiskola életre hívója, a debreceni Zeneművészeti Szakközépiskola és Főiskola alapítója arra adott példát, hogy merjünk előre tekinteni, komoly célokat kitűzni, kockázatot, felelősséget vállalni és kitartással, hiteles emberként valósítsuk meg a céljainkat ott, ahová a küldetésünk állít.

Kezdő tanárként küldetésnek éreztem, hogy zeneiskolámban játékos zenei csoportfoglalkozást indítsak 4-5 éves óvodásoknak. Saját „módszerrel”, zenei élményadással, a gyermekek személyiségének egyre mélyebb megismerésével, értéket keresve és továbbadva. A népi gyermekjátékokat együtt játszottam a gyerekekkel. Megtapasztaltam, hogy a zene, a művészetek, a játékok úgy hatnak a gyerekekre, hogy a külsőleg megtapasztalt élmény belsővé, az élet részévé válik. A személy megtalálja a helyét a társai között, felismeri, hogy egy közösség tagja, megtanul kapcsolatot teremteni. Kialakul benne az igény a fontossági sorrend felállítására, amely keretet, értékrendet ad. Ezek a tapasztalatok vezettek arra, hogy munkám zenével neveléssé váljon.

Gödöllőn, az 1981-ben átadott Petőfi Sándor Művelődési Központ a társadalom egészét átfogó kultúra-értelmezésével értékekre nyitott kulturális műhelyként lépett a város életébe. Itt teljeshettek ki zenei nevelési elképzeléseim. A bátorságot, hogy mindenek előtt a zene személyiségformáló erejét keressem, Tusa Erzsébet művészeteket és emberi teljességet átfogó szemléletmódjából merítettem.

A művészeti nevelés alapvetően személyiségfejlesztés. A zene a teljesség felé vezető út, életformáló erő. Az emberben lévő jó, szép, igaz kibontására törekszik, a felfedezett értékeket egyre bensőbbé alakítva. A művészet közös gyökerei lehetővé teszik, hogy emberibb emberként, egymást erősítve haladjunk közös célok felé. Erre a gondolatiságra építettem fel az óvodáskorúak számára szervezett ZENEVÁR foglalkozásokat, ahol zenével, mozgással, rajzzal, versekkel, játékokkal kerestem a személyiségfejlesztő nevelés módjait, a játékokban rejlő nevelő hatást.

Egy körjátékban minden gyermeknek helye és a feladata van. Aki a körön belül áll, az kiemelt feladatot kap, ami figyelmet kíván, felelősséggel jár. A kör bővíthető, újabb személyek kapcsolódhatnak be, új karakterek, szerepek átélésére kerülhet sor. A kör teljesség, rend, összhang. A játék szabaddá tesz és közösséget épít.

Az énekes gyermekjátékokhoz a csend játékoktól, a ritmusjátékokon át az értő zenehallgatásig ívelő mozgásos játékokat kapcsoltam. Ezekről egy módszertani kiadvány készült, amely bemutatja a ZENEVÁR program lényegét. <http://www.parlando.hu/NEWPROBE/Zenevar.pdf>

KÖR, SZEMKONTAKTUS, KAPCSOLATTEREMTÉS



RITMUSÚT – A RITMUS ÁTÉLÉSE MOZGÁSSAL



RITMUSSZOBOR



Az óvodások számára indított zenei nevelési programra iskolásoknak szóló oktatást kiegészítő programok épültek: zenei tehetséggondozás, improvizációs körök, hangverseny-előkészítő klubok, MESÉLŐ MUZSIKA – interaktív ifjúsági koncert a Gödöllői Szimfonikus Zenekarral, művészeti alkotótáborok, a tanárok számára pedig Kamarazenei Stúdió, és Zenei Ismeretterjesztő Tábor.

1991-ben kineveztek a Chopin Zeneiskola igazgatójává. Ez alkalmat adott arra, hogy a művelődési központban működő zenei foglalkozások, folyamatosan beépüljenek a zeneiskolai nevelésbe, kamarazenélésbe, zenekari játékbba, tehetséggondozásba.

TÜCSÖKZENEKAR



ZENE ÉS TÁRSMŰVÉSZETEK TÁBOR



A személyiségnevelő, értékközpontú szemlélet a zeneiskolában ma is él. Az ifjúság zenei nevelése az óvodáskorúaknak szóló élményadástól az aktív zenélésen keresztül a zenét szerető közönséggé nevelésig ível. A zenével nevelt fiatalok képesek felismerni a követésre méltó példákat, és a társadalom értékes tagjaivá válnak/váltak az elmúlt évtizedekben.

Közülük sokan kerültek zenei, vagy más művészi pályára.

Néhány név a nemzetközi hírnévig eljutottak közül: Baráth Emőke énekművész, Langer Ágnes hegedűművész, Csujka László filmrendező, Lőrincz Áron látványtervező, Guba Sándor építészmérnök.

Művészettel nevelő tevékenységem jelentős állomása volt a Kreatív Európa Kultúra Alprogram által támogatott MUSIC BRIDGE projekt, amely 5 európai ország együttműködésével, a Gödöllői Szimfonikus Zenekar Alapítvány szervezésében valósult meg 2019-2021-ben.

A projekt tevékenysége és méltatása a következő linkeken található:

<https://musicbridge.itstudy.hu/hu>

<https://papageno.hu/blogok/kreativ-europa-tortenetek/2021/09/europai-zenei-hid-godolloi-hidfovel/>

http://kultura.kreativeuropa.hu/kiadvany/kreativeuropa_kultura_web.pdf

Gödöllő, 2023. június 15.

Ferenczi Anna zenetanár