

Hagyomány és megújulás a kodályi zenepedagógiában

Psalmus Humanus integrált művészetpedagógiai program: óvodától az egyetemig

A Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesület tagjai a művészeti nevelés széles palettáját képviselik: szinte valamennyien több diplomával rendelkeznek, iskolai munkájuk mellett tudományos tevékenységet is folytatnak, szakterületük országosan elismert képviselői, közülük többen tankönyvírók.

A 2002-ben alakult Egyesület működése céljaként Alapszabályában így fogalmazott:

„Kodály Zoltán zenepedagógiai hagyományának ápolása, és az ennek szellemében született, a kor nevelési elvárásait figyelembe vevő tapasztalatok összegezése, publikálása, valamint a közoktatásban való hasznosításának elősegítése országos hatáskörrel.”

Hogyan őrizhetjük meg Kodály zenei nevelési elveit a 21. században?

Erre válaszol a kodályi zenepedagógiára, a legújabb társadalom- és természettudományi vizsgálati eredményekre alapozott **Psalmus Humanus integrált művészetpedagógiai program**, segítve a gyermekek egészséges személyiségének fejlődését, bizonyítva a művészeti nevelés sokszínűségét, pozitív hatásait, annak esztétikai értéke mellett társadalmi hasznosságát.

Iránytűnek tekintettük Barkóczi Ilona és Pléh Csaba pszichológusok *Kodály zenei nevelési módszerének pszichológiai hatásvizsgálata*, Victor András biológus *A Kodály-koncepció pszichológiai-fiziológiai alapjai* című tanulmányait, és Hámori József agykutató *Néhány megjegyzés a zene és ének neurobiológiájáról* című összefoglalóját.

A kiválasztott művészetpedagógiai műhelyek a közoktatás keretein belül differenciáltan kínálnak lehetőséget

- a kiemelkedő képességű tanulók tehetséggondozásához
- az átlagos képességűek kibontakoztatásához
- a hátrányos helyzetű tanulók felzárkóztatásához
- segítik a fogyatékkal élő társadalmi beilleszkedését
- az örömszerző művészi élménnyel való találkozást és abban az aktív részvételt

E szempontok alapján csoportosítottuk a műhelyek bemutatását.

Kodály zenepedagógiai elveire épülő művészeti metódusok

1. a Psalmus Humanus integrált művészetpedagógiai program bemutatása
2. zenei nevelés az óvodában
3. hangképzés
4. énektanítás és kórusvezetés
5. az énektanítás és a nyelvoktatás kapcsolata
6. néptánc tanítás
7. tehetséggondozás és táplálkozás
8. munkaképesség-gondozás a közoktatásban és a zeneoktatásban

A multikulturális nevelés lehetőségei

9. a szociálisan hátrányos helyzetű gyermekek oktatása

10. roma költészet és irodalom

A komplex művészeti nevelés lehetőségei tanórán kívüli foglalkozásoknál

11. komplex művészeti nevelés

12. „vizuális szimbiózis” program

A művészetpedagógia szakma-specifikus kapcsolatai

13. zeneoktatás és informatika

14. drámapedagógiai-interaktív gyakorlatok

15. fogyatékkal élők oktatása: zeneoktatás a gyógypedagógiában, látássérültek zene- és táncoktatása, mozgássérültek zenei nevelése.

2008-ban kapcsolódtunk be a MATEHETSZ munkájába: 2010 és '16 után 2023-ban is akkreditálásra kerül a **Tehetséggondozás Kodály szellemében** 30 órás tanár-továbbképzési programunk.

Az ELTE 2. Művészetpedagógiai Konferenciáján (*A művészet és a tudomány megújuló világgépe*, 2018.) *Tehetséggondozás Kodály szellemében* absztraktunkat így véleményyezték: *Kiváló, hiánypótló program, amely részére a legszélesebb szakmai nyilvánosság biztosítandó. Az előadás a kodályi eszmék alapján új megvilágításba helyezi a tehetséggondozást, hasznos információkkal szolgál a művészetpedagógia és a tanár-továbbképzés szempontjából.*

Összefoglalásként 2021/2022-ben jelent meg **Tehetséggondozás Kodály szellemében – nemzeti örökségünk: a kodályi zenepedagógia** címmel **Rendhagyó, digitális művészetpedagógiai oktatócsomagunk**, a kodályi zenepedagógiának az UNESCO Szellemi Kulturális Örökség Jó Megőrzési Gyakorlatok Regiszterébe 2016-ban történt bejegyzésének, majd 2017-ben hungarikummá nyilvánításának 5. évfordulójára. (www.psalmusarts.hu)

Budapest, 2023. 04. 25.

K. Udvari Katalin

gordonka- és szolfézsstanár

a Psalmus Humanus Művészetpedagógiai Egyesület

alapító elnöke (2002.)