

Maruzsa Tibor, - zeneművész és kürttanár.

A Magyar Művészeti Akadémia 2021 novemberében művésztanár kategóriában elismerő oklevelet adományozott a részemre. Ezt a díjat nagy megtiszteltetésként éltem meg, ugyanakkor bevallom, meglepett, mert a tanítást soha nem fogtam fel értékelhető teljesítményként. Magától értetődő és természetes része az életemnek. Elsősorban ez annak köszönhető, hogy a zene gyermekkoromtól szerves része az életemnek.

Édesapám Maruzsa János trombitás volt. Kezdeti tanulmányaimhoz is családi kötelék fűz, hiszen első kürttanárom a bátyám, Maruzsa János a debreceni Máv Szimfónikus Zenekar első kürtöse volt.

Zenei tanulmányaimat Debrecenben kezdtem. 1978-ban Kökényessy Miklós növendékeként érettségiztem. A művésztanári diplomámat 1983-ban szereztem Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán Lubik Zoltán növendékeként. Már a főiskolai évek alatt gyakorolhattam a zenekari munkát.

1982-ben felvételt nyertem a Máv Szimfónikus Zenekarba, és még ugyanabban az évben a Magyar Állami Operaház tagja lettem, ahol 10 évig 4. kürtösként dolgoztam. Ezekben az években számos zenei produkcióban részt vállaltam:

- 1985-ben egyedüli magyarként részt vettem a Világzenekar stockholmi koncertjein.
- Számos kürt kettősverseny felvételt készítettünk Kubina Barnabással (DSO Berlin) a Magyar Rádió számára.
- Partnerként játszhattam Friedrich Ádám (ÁHZ) a Hungarotonnál megjelent szóló lemezén.
- 5 évig a bécsi Wiener Akademie régi zene együttesnek a natúrkürtöse voltam.

1992-től '8 évig a Budapesti Fesztivál Zenekar második, negyedik kürtöseként dolgoztam.

2000-ben a Kocsis Zoltán vezette Nemzeti Filharmonikus Zenekarba nyertem felvételt, amelynek a mai napig is tagja vagyok.

1993-ban három kürtös kollégámmal megalakítottuk a Budapest Fesztivál Kürtkvartettet (Budapest Festival Horn Quartet, BFHQ). Sok sikeres koncert mellett két CD-nk jelent meg a

Hungaroton kiadásában, Cornologia és Cornologia 2000 címmel. Európa számos országa mellett Kínában és Japánban is nagy sikerrel koncerteztünk. A Kürt Világszövetség vendégművészként 2 alkalommal is meghívta együttesünket Valenciába és Londonba. A szakmai közönség minden koncertünket hangos ovációval fogadta.

A zenekari munkáim mellett párhuzamosan a tanítás is szerves része lett az életemnek. 1996 óta a Szent István Király Zeneművészeti Szakgimnázium és Alapfokú Művészeti Iskola kürt tanára vagyok. Megtiszteltetés és hála, hogy ebben a gazdag hagyományokkal és példamutató emberi légkörrel rendelkező iskolában taníthatok. Munkámnak szerves része a támogatás és segítség, ami a sikeres tanári munkámhoz elengedhetetlen. Ezt minden esetben megkaptam a volt és a jelenlegi Igazgató úrtól, Záborszky Kálmántól és Makovecz Páltól. Nagy köszönet Nekik!

A tanítási vágy és a tanári elképzelésem főleg ösztönös, emberi indíttatású. E mellett mindig célom volt, hogy a hosszú évek tapasztalatát átadhassam a fiatalabb korosztálynak. A gyerekekkel való foglalkozás és tanítás életem egyik legszebb és legizgalmasabb "utazása", ami természetesen nagy kihívás és felelősség. Mindig úgy foglalkozom a tanítványaimmal, hogy nem csak a kürtölést tanítom nekik, hanem igyekszem megszerettetni velük a zenét, a zenével való együttélést, a zene által érzett öröm átélését. A cél nem az előírt tervek teljesítése, hanem a gyerekek, a fiatalok önmegvalósítása, zenei és emberi vonatkozásban. Egyénenként foglalkozni velük, mind "kürtileg", mind emberileg. Nem az óráról-órara való túlélés a szempont, hanem a hosszú távú építkezés. Ez a munka rendkívül összetett, hiszen sok fontos tényezőre kell figyelni. Elsősorban tiszteletben tartani a tanítványaim személyiségét, motivációját, családi háttérét, érzékenységét, gyökereit. A szakmai oktatásban a legfontosabb, hogy ne "teljesítménybérben" dolgozzunk. Természetesen a stabil alapok, a szakmai tanulás maximális figyelembevétele mellett, elengedhetetlen a fizikai, lelki, idegrendszeri felkészítés. Sokkal több ez, mint kürttanári feladat, a legapróbb részletekig figyelni kell a tanulásukra. Tégláról, téglára építkezni kell úgy, hogy minden egyes tégladarab lerakásánál szem előtt kell tartani a jövőjüket. Erre a lerakott alapra épül majd az az erős, vastag fal, amit életnek nevezünk. Mivel minden tanítványom más személyiség és más adottságokkal rendelkezik, ezért nagyon fontos az önbizalom fejlesztése, az egészséges önkép kialakítása és elfogadtatása. Megtanítani a kürtölés mellett az állóképességet, a közösségbe való beilleszkedést és a szakmai alázatot. Elengedhetetlen a szülőkkel való kapcsolattartás, a gyerekek egyéni gátlásainak, félelmeinek

kezelése, akár humorral vagy biztatással. (" Igen, képes vagy rá!") A zenei pályára készülő tanítványaimnak maximálisan igyekszem megteremteni azt a biztonságos "védőhálót", amit a stabil technikai és zenei alapok biztosítanak. Hozzásegíteni egy olyan személyiség kialakulásához, aki erős szakmai felkészültség mellett, emberi tartással a zene örömét gyakorolva, önbizalommal és határozottsággal éli meg a szakmáját. Számomra a tanításban nem a külsőségek, a megfelelni akarás és az elismerés a cél. Legfontosabb a fiatal nemzedék fejlődése, személyiségük erősödése, boldogsága és öröme az életben és a zene kimeríthetetlen, csodálatos világában. Így engedem el őket szeretettel a világba, a szélrózsa minden irányába. Hiszek abban, hogy tanítványaim boldog emberként és kiváló kürtművészként erősítik a magyar és a nemzetközi világ számos zenekarát. Nagyon büszke vagyok jelenlegi, és volt növendékeimre! Számos Országos, és Nemzetközi versenyen érték el nagyszerű eredményeket. Többen nyertek próbajátékot profi zenekarokhoz. Magyar Állami Operaház, Magyar Rádió Szimfonikus Zenekara, Dohnányi Zenekar, Berlini Filharmonikus Zenekar, Stuttgarti Szimfonikus Zenekar, Bajor Állami Opera (München), Québec (Kanada)

Remélem, ez a felsorolás még hosszan folytatódik.....